

KATA EM COMPETIÇÃO

Sensei Kim
Comissão de arbitragem CNKB

LINHAGEM

Sabemos que a diversificação dentro das competições no karatê é hoje um tormento na hora de uma avaliação principalmente dos árbitros mais novos devido as dificuldades no entendimento de tantas variações dos kata apresentados.

Linhagem são maneiras e/ou métodos diferentes de executar as mesmas técnicas de um determinado kata dentro de um mesmo estilo de karatê.

Hoje temos estilos com um imenso numero de linhagens, que dificulta muito na hora de uma avaliação.

Os nossos árbitros nem sempre são estudiosos de linhagens e estilos, são praticantes de um estilo em uma determinada escola e na hora de uma única oportunidade de avaliação de um kata se perdem ou não conseguem identificar as técnicas executadas, muitas vezes prejudicando um atleta que se dedicou ao máximo para estar em uma competição.

Entre discordâncias e adaptações dentro de um mesmo estilo de karatê, surgiram as linhagens que hoje vemos sendo difundidas no mundo inteiro.

Depois da criação do Okinawa-tê, surgiram as primeiras variações criadas por grandes mestres da época.

TOMARI-TÊ: Mãos do norte

SHURI-TÊ: mãos do sul

NAHA-TÊ: Mãos do centro.

E posteriormente as variações dentro das mesmas.

No Shotokan, diferentemente dos estilos Okinawano, cada mestre, por ego, muda detalhes de um kata e forma a sua própria linhagem.

Até mesmo aa WKF (karatê Olímpico), no seu regulamento, aceita qualquer variação de kata shotokan, mesmo que seja uma variação do próprio atleta.

No Brasil temos 7 escolas Shotokan com linhagens diferentes.

1. JKA – Nakayama
2. JKS – Asi
3. SKIF – Kanazawa
4. ISKF – Okasaki
5. WKF – Yahara
6. WTKF – Nishima
7. WTKO – Amos

Fora elas, temos o KARATÊ ESPORTIVO (WKF e WUKF), no qual os atletas são livres para realizarem os kata de forma mais coreografadas.

O goju-ryu possui no Brasil as seguintes linhagens mais difundidas.

1. Goju-Kai - Gogueim Yamaguchi
2. Seigokan – Seigo Tada
3. Meibukan – Meitoko Yagi
4. Jundokan – Eiâ Ichi Miazato

Diante de tantas linhagens, vemos hoje uma competição sendo interrompida várias vezes para buscar informações e tirar dúvidas entre linhagens (qual é o certo e qual é o errado?).

Não temos um critério para avaliação, a discrepância entre notas dos arbitros que avaliam um mesmo kata é absurda.

Precisamos buscar critérios para uma avaliação mais justa.

Para que a avaliação seja justa ao atleta precisamos julgar com critérios como: fundamentos, deslocamento, carregamento do corpo (suriashi), postura, equilíbrio etc.

Consulta linhagens Shotokan
Sensei Tellvane Pires
8° DAN Shotokan